

Verzeichniß

der

Kunst - Gegenstände

auf der

Schweizerischen Kunstausstellung

zu

B e r n

im Jahr 1850.



Preis des Verzeichnisses: Bz. 2.

B e r n.

Gedruckt in der Stämpflischen Buchdruckerei.

V o r b e r i c h t.

§. 1.

Die Ausstellung wird am 9. Juni eröffnet und dauert bis zum 7. Juli. Der Saal steht an den Wochentagen Vormittags von 9 bis 1 Uhr, Nachmittags von 3 bis 6 Uhr offen; an den Sonntagen von 10¹/₂ Uhr Vormittags bis 1 Uhr, Nachmittags von 2 bis 5 Uhr.

§. 2.

Der Eintrittspreis ist auf Bg. 5 für die Person festgesetzt, an den Sonntagen zu Bg. 2¹/₂, Kinder die Klassenweise, wenigstens 10, von einem Lehrer begleitet, sich anmelden, werden um Bg. 2¹/₂ zugelassen. Persönliche Abonnementskarten für die ganze Dauer der Ausstellung werden zu Bg. 15 ausgegeben.

Künstler, welche eine Arbeit zur Ausstellung ein-
senden, erhalten eine persönliche Freikarte für die ganze
Dauer der Ausstellung.

§. 3.

Man ist dringend ersucht, die Kunstgegenstände nicht
zu berühren.

§. 4.

Das Tabakrauchen ist verboten.

§. 5.

Stöcke, Regenschirme u. dgl. sollen im Vorzimmer
abgelegt werden.

§. 6.

Die Preise der zu verkaufenden Kunstgegenstände sind
in Schweizerfranken angegeben. Ueber die nicht mit
einem Preise versehenen Gegenstände wird von dem im
Saale die Aufsicht führenden Mitgliede der Künstlerge-
sellschaft nähere Auskunft ertheilt. Für die aus dem Aus-
lande eingehenden Arbeiten wird bei dem Verkaufe noch
Eingangszoll hinzugerechnet.

§. 7.

Allfällige Käufe werden von dem die Aufsicht führen-
den Mitgliede der Gesellschaft im Namen derselben abge-
schlossen und dafür quittirt. Dabei wird der Wunsch
ausgedrückt, daß die angekauften Gegenstände noch mit
in die Ausstellung nach Zürich und den übrigen Städten
gesandt werden dürfen, nach deren Beendigung dieselben
an den Käufer und zwar innerhalb des angenommenen
Kreises für Portofreiheit franko befördert würden.

Besondere Bestimmungen, die Verloosung betreffend.

Von sämmtlichen Kunstvereinen der verbündeten Städte wird aus der diesjährigen Kunstausstellung eine Auswahl von Kunstgegenständen dem Publikum zur Verloosung angeboten. Zu diesem Ende sind folgende Bestimmungen festgesetzt worden:

- 1) Die Auswahl der in die Verloosung aufzunehmenden Gegenstände geschieht durch eine von dem Künstlerverein der Stadt, in welcher sich die Ausstellung befindet, bezeichnete Kommission.
- 2) Ein einmal in die Verloosung aufgenommener Gegenstand kann nicht wieder zurückgezogen werden noch irgend eine andere Bestimmung erhalten.
- 3) Sollte nicht eine zum Ankaufe der bezeichneten Gegenstände hinreichende Anzahl von Aktien (Lotteriebillets) abgesetzt werden, so wird der Verein, welcher die Auswahl getroffen hat, die noch übrigen auf eigene Rechnung übernehmen. Würde hingegen eine größere Anzahl von Billeten verkauft, als der Werth der bezeichneten Gegenstände mit sich bringt, so wird der betreffende Verein ungesäumt eine fernere Auswahl treffen, so daß jener Werth immer mit der Summe der abgesetzten Aktien übereinstimmt.

- 4) Die Verloosung geschieht gemeinschaftlich am Schlusse der Ausstellung, und zwar so, daß alle in den sämtlichen Städten genommenen Aktien gleich daran Theil nehmen.
- 5) Der Preis einer Aktie oder eines Billets ist zu vier Schweizerfranken festgesetzt.
- 6) Außerdem werden Aktien zu fünf Franken ausgegeben, welche, wie die andern, an der Verloosung Antheil haben, zugleich aber einen von dem Vereine dazu bestimmten Kupferstich erhalten.



RÈGLEMENT

POUR

L'EXPOSITION D'OBJETS D'ART.

1 8 5 0.

§. 1.

L'exposition s'ouvrira le 9 Juin et durera jusqu'au 7 Juillet. La salle sera ouverte les jours de semaine, le matin de 9 à 1 heure et après-midi de 3 à 6 heures, le dimanche de 10¹/₂ heures du matin à 1 heure après-midi.

§. 2.

Le prix d'entrée est fixé à 5 batz par personne, pour les dimanches à 2¹/₂ batz. Des écoliers qui se présenteraient, accompagnés de leur maître et au

moins au nombre de dix, seront admis pour 2½ batz. Des cartes d'abonnement personnel pour toute la durée de l'exposition seront débitées à 15 batz.

Les artistes qui auront fourni quelque chose à l'exposition recevront un billet de libre entrée personnelle pour tout le temps de la durée de l'exposition.

§. 3.

Chacun est instamment prié de ne point toucher aux objets d'art.

§. 4.

Il est défendu de fumer dans la salle.

§. 5.

Les cannes, parapluies, etc. doivent être déposés dans le vestibule.

§. 6.

Le prix des objets d'art, qui sont à vendre est indiqué en livres Suisses. Pour ceux n'ayant pas d'indication de prix on est prié de s'adresser à celui des membres de la société qui aura pour ce jour la surveillance de la salle.

L'achat de ces mêmes objets pourra également avoir lieu auprès du dit membre et il en sera donné quittance, le tout sous garantie de la société. — Celle-ci exprime en même temps le désir que l'objet acheté puisse encore être envoyé à l'exposition de Zurich et autres villes d'où il serait envoyé *franco* à l'acheteur.

*Dispositions particulières relatives à la loterie
d'objets d'art.*

Les sociétés des artistes des villes associées offrent au public, à un tirage par loterie, un certain nombre d'objets d'art choisis dans l'exposition faite par elles en commun cette année. A cet effet elles ont arrêté entre elles les dispositions particulières qui suivent :

- 1) Le choix des objets d'art à mettre en loterie est fait par une commission nommée par la société des artistes de la ville où se trouve l'exposition.
- 2) Il ne peut être retiré, ni donné aucune autre destination quelconque à un objet d'art une fois choisi pour la loterie en question.
- 3) Au cas qu'il ne soit pas débité un nombre assez considérable de billets de loterie pour couvrir l'achat des objets d'art choisis, la société des artistes qui en a ordonné le choix, se charge pour son compte du surplus de billets nécessaire. Si au contraire il s'est vendu une plus grande quantité de billets que ne le comporte la valeur des tableaux choisis, la société ordonne un choix ultérieur, afin qu'en tout cas cette valeur soit en rapport exact avec celle des billets émis.

- 4) Le tirage de cette loterie à lieu en commun pour les villes associées à la fin de l'exposition et cela dans ce sens que les billets pris dans les différentes villes concourent ensemble aux choix faits par les sociétés.
- 5) Le prix d'un billet est fixé à quatre francs de Suisse.
- 6) On débitera outre cela des billets à cinq francs de Suisse, qui reçoivent une gravure publiée par les sociétés.



A. Gemälde und Zeichnungen.

(Diejenigen Gemälde, deren Manier nicht angegeben ist, sind Oelgemälde).

F. Adam, in München.

1. Pferdstück. Fr. 120

F. Arnold, in Straßburg.

2. Kloster Kantan. Fr. 70

C. Baade, in München.

3. Seestück, bei Mondschein. Fr. 160

H. Beckmann, in München.

4. Staarenbergersee, in Baiern. Fr. 200

J. Bergmann.

5. Die Mutter mit dem Kinde.

F. Berthoud, in Paris.

6. Das Heimweh des Kriegers. Fr. 700

G. Bion, in St. Gallen.

- | | |
|--|---------|
| 7. Parthie zwischen St. Gallen und dem Bodensee (Burg Steinach). | |
| 8. Das Seealpthal. — Morgenbeleuchtung. | Fr. 170 |
| 9. Der Altmann im Kanton Appenzell. | Fr. 120 |
| 10. Bei Fideris im Kanton Graubünden. | Fr. 96 |

F. Bocion, in Lausanne.

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 11. Ansicht aus dem Wallis. | Fr. 200 |
| 12. Der Genfersee. | Fr. 100 |

Arnold Böcklin, aus Basel, in Rom.

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 13. Schlucht im Mondschein. | Fr. 80 |
|-----------------------------|--------|

F. Bonnet, in Lausanne.

- | | |
|--|---------|
| 14. Villa Pamfili Doria bei Rom. | Fr. 800 |
| 15. Das Pantheon zu Rom, überschwemmt. | Fr. 130 |
| 16. Castel Madama bei Tivoli. | Fr. 130 |
| 17. Fest in der Villa Borghese. | Fr. 280 |
| 18. Predigt im Forum zu Rom. | Fr. 315 |

August von Bonstetten, in Bern.

- | | |
|--|--|
| 19. Ansicht der Jungfrau aus der Gegend der Eisenfluh. | |
|--|--|

R. Braun, in Basel.

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 20. Der kleine Schachspieler. | Fr. 160 |
| 21. Stillleben. | Fr. 80 |
| 22. dito. | Fr. 80 |
| 23. Fruchtstück. | Fr. 160 |
| 24. dito. | Fr. 80 |

25. Fruchtstück. Fr. 80
 26. Männliches Porträt. Fr. 200

J. Bryner, in Lausanne.

27. Die obern Ormonds im Kanton Waadt. Fr. 700
 28. Lausanne, von Montmélian aus. Fr. 100
 29. Der Genfersee bei Rovéréaz. Fr. 100
 30. Sechs Aquarelle aus den Ormonds, das Stück zu Fr. 25
 31. Berggegend.

L. Bucher, in Kerns.

32. Der Ziegenhirt. Fr. 90
 33. Der Kapuziner.

Jos. Bucher, in Luzern.

34. Der Kuhmehfer. Fr. 70
 35. Familienporträt.
 36. Der Kapuziner.

Bühlmann, aus Toggenburg.

37. Die große Marine auf Capri. Fr. 750

Bürkel, in München.

38. Der St. Peters Kirchhof in Salzburg. (Winterlandschaft). Fr. 240
 39. Italienische Bärenführer. Fr. 240

Anton Bütler, in Luzern.

40. Struthan Winkelrieds Tod. Fr. 800

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 41. Der Morgen am See. | Fr. 250 |
| 42. Der Sonntagsmorgen. | Fr. 250 |
| 43. Mondnacht. | Fr. 250 |
| 44. Die Heimfahrt von der Trauung. | Fr. 500 |
| 45. Die Rückkehr von der Erndte. | Fr. 600 |

Jof. Bütler, in Luzern.

- | | |
|--|---------|
| 46. Winterlandschaft. | Fr. 100 |
| 47. Der Morgen am Vierwaldstättersee. | Fr. 200 |
| 48. Der Sommerabend am Vierwaldstättersee. | Fr. 200 |
| 49. Der Hühnergeier. | Fr. 250 |

Ludwig Burkhardt, in Basel.

- | | |
|------------------------|---------|
| 50. Rosenlaugletscher. | Fr. 560 |
| 51. Viehstück. | Fr. 224 |

G. Castan, in Genf.

- | | |
|--------------------------|---------|
| 52. Gegend am Genfersee. | Fr. 280 |
|--------------------------|---------|

John Coindet, in Genf.

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 53. Die Brücke von Billeneuve. | Fr. 280 |
| 54. Ansicht aus der Dauphiné. | Fr. 105 |

Theodor Deschwanden, in Stanz.

- | | |
|-------------------|--------|
| 55. Schutzengel. | Fr. 58 |
| 56. Bruder Klaus. | Fr. 40 |

Paul Deschwanden.

- | | |
|----------------------|--|
| 57. Heilige Familie. | |
|----------------------|--|

F. *Diday*, in Genf.

58. Wald von Finge, im Wallis. (Verkauft.) Fr. 840

F. *Dietler*, in Bern.

59. Der verlorne Schuh. (Aquarell.)
 60. Frauenporträt (in Del.)
 61. Männlicher Kopf. (Aquarell.) Fr. 100
 62. Brienzermädchen. (Aquarell.) Fr. 130
 63. Männliches Porträt.
 64. " " "
 65. Kinderporträt. (Aquarell.)
 66. Frauenporträt. (Aquarell.)

Karl *Dübois*, in Genf.

67. Der Boffongletscher in Chamounix. Fr. 84.
 68. Das Thal von St. Martin. Fr. 112

F. *Dufaux*, in Genf.

69. Der Wächter im Serail. (Email.) Fr. 200

J. *Dunant*, in Genf.

70. Waldparthie in Dauphiné. (Zur Verloosung). Fr. 300

M. *Dunant*, in Genf.

71. Ansicht von Merligen am Thunersee. (Aquarell.)
 (Zur Verloosung) Fr. 70
 72. Ansicht am Ufer des Brienzersees (verkauft.)

W. *Dürr*, im Freiburg im Breisgau.

73. Die drei Marien am Grabe Christi. Fr. 420

74. Ständchen. Fr. 132

E. Duval, in Genf.

75. Gegend bei Avignon. Fr. 350
 76. Ansicht von Porto d'Anzio. Fr. 280
 77. Waldparthie bei Nepi. Fr. 175

A. Eberle, in München.

78. Geängstete Schaaf. (Zur Verloofung). Fr. 200
 79. Guten Morgen. Fr. 200

A. von Effinger.

80. Halle im Schlosse zu Wilbegg.

A. von der Embde, in Cassel.

81. Mädchen mit Licht (verkauft).
 82. Zwei Kinder. Fr. 285

Antonio Fontanesi, in Basel.

83. Die Heimathlosen.

H. Philippe George, in Genf.

84. Der Môle und der Montblanc. Fr. 140
 85. St.-Joard in Savoyen. Fr. 140

Elise Gerwer, in Bern.

86. Ein Zweig mit Apfelblüthen. (Aquarell).

Professor Geyer, in Augsburg.

87. Einzug des Landesfürsten, empfangen vom Stadtmagistrat. Fr. 1200
 88. Des Ritters Liebchen. Fr. 270

Ed. Girardet, in Brienz.

89. Die Kranke, Brienz (verkauft).
 90. Der Maler im Taglohn (verkauft). Fr. 560
 91. Ein Brienzermädchen mit einem Hunde (verkauft.) Fr. 280

Karl Girardet, in Paris.

92. Erinnerung an Brienz. Fr. 560

J. Göldlin, in Luzern.

93. Stillleben. Fr. 200
 94. Waldparthie. Fr. 60

Joh. Grund, in Karlsruhe.

95. Zigeuner, unterrichtet im Cymbalspiel. Fr. 132
 96. Römischer Bettler auf dem Monte Pincio. Fr. 40

H. Guignard, in Lausanne.

97. Junger Italiener. Fr. 100
 98. Junge Römerin. Fr. 160

Charles Guigon, in Genf.

99. Ansicht aus Oberhasle. Fr. 420

C. Guise, in Basel.

- | | |
|---|---------|
| 100. Vorzimmer der Dreizehner-Rathsstube, in Basel. | Fr. 170 |
| 101. Stuba hospitum in der Karthaus zu Basel. | Fr. 160 |
| 102. Das Kloster. (Zur Verloofung.) | Fr. 45 |
| 103. " " " " | Fr. 45 |

Seb. Gußwiler, in Basel.

- | | |
|------------------------|---------|
| 104. Familien Concert. | Fr. 400 |
|------------------------|---------|

S. Habenschaden, in München.

- | | |
|-----------------------|---------|
| 105. Wildschweinfagd. | Fr. 160 |
|-----------------------|---------|

J. Hebert, in Genf.

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 106. Italienischer Hirt. (Aquarell.) | Fr. 70 |
| 107. Träumerei. " | Fr. 50 |
| 108. Blumenkorb. " | Fr. 56 |
| 109. Türkischer Knabe. " | Fr. 52. 50 |
| 110. Am Ufer des Dzeans. " | Fr. 52. 50 |

Hitz.

- | | |
|--------------------------|--|
| 111. Weibliches Porträt. | |
|--------------------------|--|

E. Horner, in Basel.

- | | |
|--|---------|
| 112. Baumgruppe am Nemisee. | Fr. 500 |
| 113. dito. in der Villa Hadriani, bei Rom. | Fr. 400 |

Charles Humbert, in Genf.

- | | |
|----------------------------|---------|
| 114. Fuchsjagd (verkauft.) | Fr. 345 |
|----------------------------|---------|

115. Landschaft mit Vieh. Fr. 193
 116. Die Furt von Beyrier bei Genf. (Zur Verloosung)
 Fr. 69
 117. Ein Fuchs. Fr. 138

P. A. Jeaniot, in Dijon.

118. Waldparthie. Fr. 315

Kaspar Käzli, in Altorf.

119. Das Göschenenthal. Fr. 120
 120. Erinnerung aus Graubünden. Fr. 120

H. Kaiser, in Stanz.

121. Ländliche Szene in Unterwalden. Fr. 168
 122. Der Gebetsruf in Unterwalden. Fr. 224

Kaseli, in Chur.

123. Gegend bei Garz. Fr. 70
 124. Gegend am Königssee. Fr. 56

Keller, in Frauenfeld.

125. Pläne zu einer Kirche (5 Blätter.) Zeichnung.

Rudolf Koller, in München.

126. Kuhkopf, nach der Natur. Fr. 160
 127. Die tapfere Ziege. (Zur Verloosung). Fr. 120
 128. Ziegenheerde.

Ch. Kraer, in Lausanne.

129. Das Innere eines alten Tempels. (Tuschzeichnung.) Fr. 112.
 130. Der Hof der Akademie zu Venedig (Tuschzeichnung). Fr. 84

F. Künzli, in Winterthur.

131. Junge Wehnhalerin im Sonntagspuz. Fr. 220
 132. Porträt. Fr. 160
 133. dito.
 134. dito. ganze Figur.
 135. dito. zwei Schwestern.
 136. Junge Wehnhalerin. Fr. 90

Labhardt, in Feuerthalen.

137. Schloß Rynast. Fr. 80
 138. Schloß Bel in Binschgau. Fr. 80

P. Lacaze, in Vevey.

139. Der Ziegenhirte. Fr. 400

Karl Lieske, in München.

140. Transport baierischer Schiffspferde. Fr. 120

J. F. Ferdinand Lips, in Schaffhausen.

141. Stecknadelgemälde aus Haaren (Ansicht von Schaffhausen). Fr. 15
 Die Einfassung dazu Fr. 20

142. Stecknadelgemälde aus Haaren (die Hirtenknaben).
Fr. 15
Die Einfassung Fr. 47

J. L. Lugardou, in Genf.

143. Lesender Mönch. Fr. 225
144. Die Falkner (Bleistift.) Fr. 40

J. H. Luttringshausen, in Basel.

145. Gandrivo am Luganersee. (Aquarell.) Fr. 40
146. Bürglen im Kanton Uri. (Aquarell.) Fr. 36

H. Marr, in München.

147. Der Hochzeitlader. Fr. 160
148. Schaaf im Walde. Fr. 224

P. von Martin, in München.

149. Rückkehr vom Scheibenschießen. Fr. 445

J. Meyer-Attenhofer, in Baden.

150. Die Badenden Fr. 200
151. Das Lauterbrunnenthal. Fr. 400
152. Rosenlauri. Fr. 400
153. Kloster Bettingen. Fr. 240
154. Der Mythenstock. (Aquarell.) Fr. 180

J. Mettler, von Rogelsberg, Kanton St. Gallen,
in München.

155. Bauernmädchen. Fr. 255

- | | |
|---|---------|
| 156. Der Vorabend des Festtages. | Fr. 300 |
| 157. Der beleuchtete Kürbis. | Fr. 270 |
| 158. Scherzende Knaben. (Zur Verloosung). | Fr. 180 |
| 159. Johannes der Täufer. | Fr. 450 |
| 160. Engel. | Fr. 195 |

Albert de Meuron, in Neuenburg.

- | | |
|---|---------|
| 161. Ein Dorn im Fuße. | Fr. 840 |
| 162. Der Schermauser. (Zur Verloosung.) | Fr. 420 |

H. Meyer, von Basel, in Bevey.

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 163. Gegend bei Blonay am Genfersee. | Fr. 300 |
|--------------------------------------|---------|

Wilhelm Meyer, aus Zürich, gestorben 1849.

- | | |
|--|----------|
| 164. Die palatinische Kapelle in Palermo. | Fr. 1120 |
| 165. Das Kloster St. Johann in Toledo. | Fr. 840 |
| 166. Der Löwenhof der Alhambra. | Fr. 1120 |
| 167. Nische im Saale der Gesandten daselbst. | Fr. 840 |

F. W. Moriz, Vater, in Neuenburg.

- | | |
|--|---------|
| 168. Bauernhaus am Brienzensee. (Aquarell.) | Fr. 128 |
| 169. Der Zeitgeist in der Küche. (Aquarell.) | Fr. 140 |

J. Moosbrugger, in Konstanz.

- | | |
|-------------------------|--------|
| 170. Schloß Gottlieben. | Fr. 90 |
| 171. Seestück. | Fr. 75 |
| 172. dito. | Fr. 90 |

W. Moriz, Sohn, in Neuenburg.

- | | |
|-------------------------|---------|
| 173. Der Bilderhändler. | Fr. 210 |
|-------------------------|---------|

Moritz Müller, in München.

174. Der Sylvesterabend (verkauft.) Fr. 280

Rudolf Müller, in Basel.

175. Ansicht von Agrigent, in Sizilien. (Aquarell.) Fr. 400
176. Wasserfall bei Terni. (Zur Verloofung.) Fr. 560

Jost Mueheim, in Altorf.

177. Erinnerung aus Seelisberg.
178. Der Alpensee. (Zur Verloofung.) Fr. 300

J. B. Munzberger, in Genf.

179. Ansicht vom Genfersee. Fr. 150
180. Aus der Umgegend von Genf. Fr. 280

A. van Muyden, in Genf.

181. Beichtstuhl in Albano. Fr. 120
182. Die Galerien von Albano. Fr. 120
183. Ein Haus in den Abruzzen.
184. Kinder beim Bachübergang. Fr. 300

J. J. Neustück, in Basel.

185. Die Aukirche in München. Fr. 80
186. Das Innere derselben. Fr. 80

J. D. de Palézieux dit Falconet, in Vevey.

187. Genfersee mit der dent du Midi. Fr. 128

Jos. Pegel, in München.

188. Eine Novize. Fr. 160

Eduard von Pourtales, in Neuenburg.

189. Aussicht von Seelisberg. Fr. 350

F. Prévost, in Bern.

190. Creux du Loup in Wallis. Fr. 700

191. Der Sumpf bei Villeneuve am Genfersee. Fr. 360

Alphée de Regny, in Genf.

192. Ansicht von Sorrent. Fr. 98

Emilie Reinhard, in Genf.

193. Blumenstück. Fr. 100

194. Blumenstück. Fr. 100

195. Blumenstück. (Aquarell.) Fr. 50

Horace Révilliod, in Genf.

196. Seestück. (Zur Verlosung.) Fr. 300

197. Ansicht vom Montblanc. Fr. 280

198. Ansicht aus dem Wallis bei Siders (verkauft). Fr. 280

199. Seestück. Fr. 210

G. Rick, in Basel.

200. Schäferstück. Fr. 120

Aurèle Robert, in Biel.

201. St. Lorenz in Lugano. Fr. 700

M. G. Salzmänn, in Genf.

202. Landschaft mit Staffirung. Fr. 700

203. dito. " " Fr. 700

204. Waldparthie mit Figuren.

Jost Schiffmann, in Luzern.

205. Geflers Burg bei Rüßnacht. Fr. 200
 206. Castel Gandolfo bei Rom. Fr. 400

F. Schimon, in München.

207. Das Christkind, auf dem Kreuze schlafend. Fr. 150
 208. Die Guittarespielerin. Fr. 180

E. Schön, in München.

209. Brautwerbung. Fr. 366
 210. Fensterständchen. Fr. 120

Kaver Schwegler.

211. Winterlandschaft im Hochgebirge (verkauft.) Fr. 160

O. M. Serbelloni, in Freiburg.

212. Blumenstück. (Aquarell.) Fr. 120

A. Seidel.

213. Winterlandschaft.
 214. Landschaft im bairischen Hochgebirge. Fr. 300

J. Serr, in Straßburg.

215. Johannes der Täufer (Pastel.) Fr. 350

E. Spitzweg, in München.

216. Das Eölibat. Fr. 160

(*)

J. J. Stadler, in Zürich.

217. Mühle bei Billeneuve am Genfersee. Fr. 70
 218. Fischerhütte am Genfersee. Fr. 70
 219. Eichengruppe. Fr. 320
 220. Savoyisches Bauernhaus. (Zur Verloofung). Fr. 100

J. H. Stähli, in Brienz.

221. Ansicht von Unterseen. (Aquarell.) Fr. 200

J. G. Steffan, in München.

222. Schlechtes Wetter im Hochgebirge (verkauft.) Fr. 700
 223. Nebelmorgen am See (verkauft.) Fr. 224

Jakob Suter, in Zürich.

224. Insel Capri. (Aquarell.) Fr. 300

Leonhard Tanner, in St. Gallen.

225. Porträt.

F. Thurnau, in Konstanz.

226. Schloß Gottlieben im Kanton Thurgau. Fr. 80

Eduard Usteri-Wegmann, in Zürich.

227. Alpengegend im obern Klönthal. Fr. 84

J. Volmar, in Bern.

228. Der gereizte Löwe. Fr. 350

F. Volz, in München.

229. Der Abend im Dorfe. Fr. 400
 230. Saumpfad im Gebirge (verkauft.) Fr. 180

A. Wyttenbach, in Neapel.

231. Männliche Figur. Studie.

R. S. Zimmermann, in München.

232. Lehrenleser auf dem Felde (verkauft.) Fr. 270

233. Straßenkampf. Fr. 225

Richard Zimmermann, in München.

234. Die Herberge. (Winterlandschaft.)

Kaver Zürcher, in Zug.

235. Christus am Kreuz. Fr. 55

236. Christkind mit dem Kreuz. Fr. 34

R. Zünd.

237. Waldgegend bei Gifswyld. Fr. 400

B. Bildhauerei.

Raph. Christen, in Bern.

238. Männlicher Studienkopf.

239. Porträt von Fräulein Morra. Abguß zu Bg. 25.

240. dito. von General Düsfour.

J. Dorcière, in Genf.

241. Adam und Eva (gebr. Erde.) Fr. 350

H. Fries, in Zürich.

242. Ein silberner Becher. Fr. 2400

J. B. Marfort, in Basel.

243. Holzschnitzereien.

Kaspar Schlee, in Bern.

244. Christuskopf.

245. Porträt von Prof. L.
